

「流山市文化芸術振興条例(案)」に係るパブリックコメント実施結果

No.	該当ページ	当該箇所	ご意見等	市の考え方	修正の有無	流山市おおたかの森センターの設置及び管理に関する条例(案) 修正案
1	-		<p>伝統的文化の継承及び発展について [内容] 流山市文化芸術振興条例を制定を目指していることに、心強くもっています。流山市の文化芸術振興について期待が大了。 流山市文化芸術振興条例(案) (基本施策) 第7条市は、文化芸術の振興を図るため、次に掲げる施策を行うものとする。 (6) 伝統的文化の継承及び発展に関すること。 と書かれています。 伝統文化の「継承」と「発展」は、順番が承継と発展と書かれています が、重視の順序もこの順番でしょうか。私はどちらも同じように大事である と考えます。「伝統的文化の発展」についての市の施策や予算額は残念ながら 承知していませんが、今後新たな施策も必要だと考えます。 琴・三弦・尺八の演奏と体験は全小学校で行われていますが、もっと古く から日本にある雅楽は、国の重要無形文化財に指定されており、且つユ ネスコの世界無形遺産に登録されています。雅楽の鑑賞を生でや雅楽の 楽器を体験する授業も取り入れるべきだとも思います。 因みに、浦安市立日の出小学校で雅楽の鑑賞会が行われました。 http://www.city-urayasu.ed.jp/dd.aspx?menuid=5744 鱒ヶ崎小学校では「オビシャ体験」の名称で流山に伝わる祭り囃子と簡 単なひょっとこ踊りの体験授業が続けられています。祭り囃子も全小学校 でも行うべきと考えます。</p>	<p>流山市文化芸術振興条例(案)第7条6項では、文化財の保護・活用等による伝統的文化の継承及び発展に関することを市の基本施策として規定しています。伝統文化の「継承」と「発展」の重視度につきましては同列です。伝統文化の発展に係る施策展開では、観光の視点も加えた事業など、地域に根差したのも引き続き実施してまいります。 雅楽を含めた地域文化にふれあう機会の創出については、多様な体験学習活動の場や地域との関わりの中で、学校の取り組みも含めて考えていきます。</p>	無	
2	-		<p>本条例案の趣旨は、誠に結構で、賛同致します。</p>	<p>文化芸術振興条例を制定し、文化芸術の振興を総合的に図ります。</p>	無	
3	-		<p>ホールの建設...文化芸術の発信となる場所がない。現状、松戸森のホール21に集中。 文化芸術の優先順位...市民全体のレベルが低い。育成が必要な年齢は塾が優先、趣味の域では継続はない。学校教育、進学との連携は必須。 フランスの例:水曜日は芸術文化スポーツの日で学校はお休み。他国では中学から専門校が存在。</p>	<p>流山おおたかの森駅前市有地活用基本方針に沿って検討していきます。 本条例(案)では、文化芸術の振興に関する基本理念で文化芸術を行う者の自主性や創造性の尊重を規定しているほか、施策を総合的かつ計画的に推進してまいります。</p>	無	

「流山市文化芸術振興条例(案)」に係るパブリックコメント実施結果

No.	該当ページ	当該箇所	ご意見等	市の考え方	修正の有無	流山市おおたかの森センターの設置及び管理に関する条例(案) 修正案
4	-		<p>交通の便(鉄道及び車)の良いところに、大きなホールとリハーサル室を作ってください。便の良いところとは具体的に、全国的にも知名度が上がってきている「流山おおたかの森駅」周辺が良いと思います。また、オーケストラピットがあれば、他に比べ優位な、更に素敵な施設となると思います。長い目で見て、ホール・リハーサル室ともに、舞踊、音楽など様々なものに対応する、床がしっかりした作りを希望します。</p> <p>流山市の文化面は東葛地区の中でも弱いです。近隣の柏の文化会館やその他のホール、松戸の森のホール、野田の櫛のホール等に負けないホールを是非作ってください。大きなホールができれば、それに伴い公演・イベントが来、それにより市民の目に触れる機会が多くなります。文化・芸術が活性化することにより、市民の質の向上にもつながって行くと思います。</p> <p>流山市ならではのユニークな戦略と柔軟な対応を期待しております。是非ご検討いただきたく、お願い申し上げます。</p>	流山おおたかの森駅前市有地活用基本方針に沿って検討していきます。	無	
5	-		<p>流山市にダンスや演劇、コンサート等を発表出来る設備の整ったホールを造って欲しいです。文化会館は控え室が乏しい上老朽化も目立つので、よろしくご検討お願いします。</p>	流山おおたかの森駅前市有地活用基本方針に沿って検討していきます。	無	
6	-		<p>私は流山市にあるクラシックバレエコッペリアに所属させていただいています。流山市在住ではありませんが、この度流山にホールが出来るチャンスが！というお話を聞いて、毎日通わせて頂いているという事もありメールさせていただきました。</p> <p>流山市の行事には何年か前から文化祭に参加させて頂いているのですが、文化会館は出演者・お客様にとっていい環境とは言い難いと感じています。特に立地に関しましては観に来ていただいた方たちから一番多く言われたことでした。文化芸術を振興するにあたって、出演者側として今後ダンスと楽団との共演などを考えるとやはり広いホールが、観客側として考えるとやはり訪れやすい立地が真っ先に出てきます。</p> <p>いいものを見るためには、いい環境がないと始まらないと思います。いい環境があって初めていい人材が育っていくのではないのでしょうか？そのためにもまずホールを！！是非よろしく願いいたします！</p> <p>乱文お許しください。今後流山市の文化芸術振興が益々発展しますよう心からお祈り申し上げます。</p>	流山おおたかの森駅前市有地活用基本方針に沿って検討していきます。	無	

「流山市文化芸術振興条例(案)」に係るパブリックコメント実施結果

No.	該当ページ	当該箇所	ご意見等	市の考え方	修正の有無	流山市おおたかの森センターの設置及び管理に関する条例(案) 修正案
7	-		<p>流山にあるバレエスタジオに通っています。舞台に沢山立たせていただいているのですが、スタジオのみんなと流山にホールがあったらいいのにと話しています。</p> <p>私は流山市に住んではないので、本番を知り合いの方に観に来ていただくのに電車でのアクセスが良いところにホールがあったらもっと来てもらいやすくなるのではないかと思います。もっと沢山の方にバレエを観ていただきたいし、それを通じて流山が盛り上がってくれたら嬉しいです。ご検討、よろしくをお願いします！</p>	<p>流山おおたかの森駅前市有地活用基本方針に沿って検討していきます。</p>	無	
8	-		<p>私は以前流山市に在住し、流山市のバレエ教室でクラシックバレエを現在も学んでおります。流山市の文化祭の舞台にも何度か参加させていただいており、流山市がもっともっとバレエの盛んなところになって欲しいと願っております。流山市にはバレエの舞台が出来るホールが少なく残念に思っています。ホールが出来ることによって、バレエだけでなく他の芸術にも触れる機会が増え、流山市の文化芸術が発展して行ってほしいと強く思っています。さまざまな芸術に触れて芸術性を養い、そのホールの舞台に立つことが出来る日を夢見しています。新しいホールについてご検討の程どうぞよろしくお願い申し上げます。</p>	<p>流山おおたかの森駅前市有地活用基本方針に沿って検討していきます。</p>	無	
9	-		<p>流山市には、舞台芸術がまともに鑑賞できるホールがありません。流山市の文化会館は、舞台が狭いだけでなく、舞台制作に重要な「舞台袖」が狭すぎて、制作スタッフが動いたり、大道具を置いたり、出演者がスタンバイしたりするスペースがないのです。出演者にいたっては、舞台袖に入りきれないので、通路にゴザを敷いて、暗い通路で着替えたり、出番を待ったりしています。これでは、よそからアーティストを呼ぶことなんてできません。また、扉が二重扉ではないので、演目中に客席に入る光を遮る事ができません。これは本当にレベルが低いことです。舞台を分かっている人が設計したとは思えません。照明もちゃちです。</p> <p>今の流山市は、まるで芸術に興味がないように映ります。座席数が多くなくてもいいのです。必要なのは、作品をまともに制作できる舞台と、視界の広い座席です。地元流山で演劇やバレエやコンサートが楽しめるように、ホールを作って下さることを強く希望します。</p>	<p>流山おおたかの森駅前市有地活用基本方針に沿って検討していきます。</p>	無	

No.	該当ページ	当該箇所	ご意見等	市の考え方	修正の有無	流山市おおたかの森センターの設置及び管理に関する条例(案) 修正案
10	-		<p>今まで、市の文化芸術振興条例がなかったのが問題で、遅いぐらいですが、制定されるのは大変いいことだと思います。条例案は、抽象的ですが、概ね必要と思われる事柄を網羅しているようなので、基本的に賛成です。</p> <p>問題は、施行してからいろいろ問題が発生し、改善していく必要が出てくると思われるので、「2、3年後の見直し規定」をいれたらいいのではないのでしょうか。(議会の附帯決議でもいいが)</p> <p>問題は、実際の施策だと思います。芸術・文化活動は、経済や物の生産活動に直結しない精神・心の分野に関わる活動なので、行政面でも、ともすれば後景に追いやられがちです。第3条の2、3項、第7条などの裏付けとなる環境整備、予算措置がどれだけ保障されるかが、市民・地域レベルに芸術・文化が根付き、豊かに発展するかを決めます。本条例施行に伴い、そのような点での具体的施策の推進を大いに期待します。</p> <p>とくに、地域でいろいろ耳にするのは、バレエや舞踏などのサークル・教室で、それにふさわしいホール、レッスン室などが少なく、会場を確保するのに苦労しているようです(床の弾力、音響などふくめ)。流山市は、TXなどの関係でこれからも人工が増える状況が想定されるようですが、その割に駅近隣に芸術・文化活動が廉価で、気軽に行える施設が少なく、環境が整っていないように思います。こうした環境の改善を大いに期待します。</p>	<p>本条例(案)は文化芸術の振興に関する基本理念を定めたもので、社会の変化に応じて条例を見直し改正をしていきますので、見直し規定を組み入れる必要はないと考えます。</p> <p>流山おおたかの森駅前市有地活用基本方針に沿って検討していくほか、本条例(案)に基づき文化芸術の振興施策を総合的かつ計画的に推進していきたいと考えています。</p>	無	
11	-		流山市に大きなホールを作ってください。	流山おおたかの森駅前市有地活用基本方針に沿って検討していきます。	無	
12	-		<p>流山市は近隣市と比べ芸術活動で遅れを感じます。その原因としては、環境が整った大きなホールが無いことではないのでしょうか。文化芸術を観賞し、親しみ、活動を行う為には、まずは環境を整える事と考えます。</p> <p>交通の便の良い場所に近隣のホールにも負けない、素晴らしいホール、リハーサル室が出来れば必然的に様々な公演、イベントが出来るようになり、文化芸術についての感心、理解が深められると思います。</p> <p>子供から大人まで、幅広い年代の方々に芸術の素晴らしいさを知って頂く為にもオーケストラピットがあるような大きなホールが出来たらよいですね。</p> <p>心豊かな人材も育成されるのではないのでしょうか。</p> <p>この条例が市と私達市民が協働していく切っ掛けになることを望みます。</p>	流山おおたかの森駅前市有地活用基本方針に沿って検討していきます。	無	

「流山市文化芸術振興条例(案)」に係るパブリックコメント実施結果

No.	該当ページ	当該箇所	ご意見等	市の考え方	修正の有無	流山市おおたかの森センターの設置及び管理に関する条例(案) 修正案
13	-		<p>駅から近い場所に大きなホールの建設を希望します。 柏の文化会館、松戸の森のホールにも負けない設備のホールを！ 大きなホールが出来るとそれに伴い公演やイベントがきて、それにより市民の目に触れる機会が多くなるでしょう。子供達への情操教育、流山のイメージアップ(森や子育てだけではなく、大人も楽しめる町)にも必要なものかと思えます。都内や近隣の市に比べて文化的イベントの市内開催があまりにも貧弱です。 様々な本物が見られる流山、未長く価値のある町へと成長していくことを願っています。ご検討のほど、どうぞ宜しくお願いします。</p>	<p>流山おおたかの森駅前市有地活用基本方針に沿って検討していきます。</p>	無	