

# 流山市文化会館 音響機材一覧

平成19年6月現在

名称	品名	数量	備考
ミキサー			
メインミキサー	RAMSA WR-C4520	1	16MONO 4ST 音響室常設
移動用ミキサー	RAMSA WR-C4520	1	16MONO 4ST 下手袖常設、移動可
移動用ミキサー	RAMSA WR-S4412	1	8MONO 4ST
スピーカー			
プロセニアム	RAMSA WS-P294V	4	遠近2対向
カラム	RAMSA WS-P294H	2	1対向
ステージフロント	FOSTEX FE-208Σ	3	
固定ハネ返り	RAMSA WS-AT80	2	トーマン常設
移動用モニター	YAMAHA S-2115H II	2	フロアモニター
	RAMSA WS-AT400	2	スタンド付 転がし可能
	RAMSA WS-T515	2	
	RAMSA WS-35A	2	
アンプ			
プロセニアム・カラム	RAMSA WP-9300	6	
固定ハネ返り・モニター	RAMSA WP-9150	3	
ステージフロント	WP-H062	1	
予備	RAMSA WP-9300	1	
予備	RAMSA WP-9150	2	
デジタルマルチプロセッサ	RAMSA WZ-DM35	4	音響室常設
デジタルマルチコライザ	RAMSA WZ-DE45	3	音響室常設
ダイナミックマイク	SHURE SM58-LCE	6	
	SHURE SM58-SE	2	スイッチ付
	SHURE BETA57A	1	
コンデンサーマイク	SONY C-38B(エレベーター用)	2	
	SONY C-38B	4	
ダイレクトボックス	BEHRINGER ULTRA-DI DI-100	4	
ワイヤレスマイク			
ハンド	Panasonic WX-4100B	4	スイッチ付
ハンド	Panasonic WX-4212B	2	スイッチ付
ピン	Panasonic WX-4300B	4	
仮設ワイヤレスマイク	audio-technica ATW-98B ATW-93B		ハンド2波 ピン波
同時使用可能本数は 合計6波までとなります			
三点吊用マイク	sanken CMS-2	1	

名称	品名	数量	備考
マイクコンセント			
下手袖	キャノン仕様 オス、メス、パラで32回線	32	8CHマルチコンセント(メス)×4 付
上手袖	8chマルチコンセント(メス)	1	下手回線(8CH分)とパラになります(渡り)
	キャノン仕様 オス、メス、パラで8回線	1	同上、8CHマルチコンセント(オス)付
客席	キャノン仕様 メス	2	中通路両端に1回線ずつ
スピーカーコンセント	4ピンキャノン メス	4	舞台上前、下前、上奥、下奥、各1回線ずつ
マイクスタンド			
エレベーター装置	舞台中央綴帳前	1	操作盤での操作になります
ブームスタンド	RAMSA WN-5360	4	
ブームスタンド	RAMSA WN-5200	4	旧タイプ
ミニブームスタンド	K&M ST-259 CLLASIC PRO	5	
ストレートスタンド	RAMSA WN-5120	6	
ストレートスタンド	高砂 MF-22T	5	
ストレートスタンド	高砂 MF-18TM	2	
卓上スタンド	RAMSA WN-5360	6	
	高砂 MS-28	3	
	高砂 MS-205	4	
	高砂 MS-27	1	
	高砂 MS-404	1	フレキシブル キャノンコネクター付
	高砂 MS-408	1	フレキシブル キャノンコネクター付
フレキシブルシャフト	RAMSA WN-5400A	8	キャノンコネクター付
マルチボックス	CANARE 8J12N12(8対パラボックス)	4	キャノン、オスメス付貫通BOX
マルチケーブル	CANARE 8CH 10m	4	
	CANARE 8CH 30m	2	
セパレート	8CHオスバラ×2 8CHメスバラ×1	3	
カセットデッキ(レコーダー)	TASCAM 112MK3	4	2台音響室常設 2台下手袖常設
CDプレーヤー	TASCAM CD-450	2	
CDレコーダー	TASCAM CDRW900-SL	1	
MDプレーヤー(レコーダー)	TASCAM MD-501	2	
コンプレッサー	BEHRINGER MDX1600	1	
グラフィックイコライザー	dbx 231	1	
マルチエフェクター	YAMAHA SPX2000	1	
リバーブ	YAMAHA REV500	2	1台音響室常設 1台下手袖常設
直電源			
舞台	舞台袖 上手C型30A×2 下手30A×2	4	
客席	客席最後部 C型30A×2	2	
客席	客席中通路 平行15A	1	
仮設分電盤	上手袖 単相3線 400A 端子12Φ	1	