

指定管理者選定評価表（おおたかの森ホール）

審査項目	条例施行規則第2号及び第3様式に基づく分類	審査内容・ポイント	配点	
1. 指定管理者の資質	(1) 指定管理者としての実績	①市内外を問わず、同施設又は類似施設での指定管理の経験が豊富か。	4	16
		②同施設又は類似施設でのプロ演奏家招聘などの営業活動及びそのネットワークが豊富であるか。	4	
	(2) 事業者の経営方針及び財務書類	③経営状況が良好で、期間中において事業の安定性が見込めるか。	4	
	(3) 応募の理由	④応募理由が明確で、かつ当該事業に対する熱意が伝わってくるか。	4	
2. 施設運営の方針	(1) 管理運営の方針・事業収支計画	①実現性の高い事業収支計画となっているか。	4	32
		②予定よりも経費の縮減が図られた場合、その費用の活用先が講じられており、それらの実現性が高いか。	4	
	(2) 施設の現状に対する考え方・将来展望	③事業計画書の内容が『管理運営の基本方針』を十分に理解したものとなっており、それらの実現性が高いか。	4	
		④事業の安定性を確保するための方針が明確になっているか。	4	
		⑤市内外の人々が交流する場としての具体的な計画及び方針が明確になっており、それらの実現性が高いか。	4	
	(3) 地域や他の施設との連携	⑥地域や隣接するホテルなどの周辺商業施設等との連携が期待できる計画があり、それらの実現性が高いか。	4	
		⑦他の施設との連携が期待できるものがあり、それらの実現性が高いか。	4	
	(4) その他	⑧施設修繕、消耗品・物品調達等にあたって、市内事業者への発注に配慮されており、それらの実現性が高いか。	4	
3. 実施体制	(1) 管理運営にあたっての職員配置	①人員の役割分担が具体的に整理され、管理運営を確実かつ円滑に実施できる体制が構築されているか。	4	20
		②管理運営の面で優れた経験を持つ人員の適切な配置が構築されており、それらの実現性が高いか。	4	
		③チケット販売窓口の運営について確実かつ円滑に実施できる体制が構築されているか。	4	
		④開館記念事業などの市が主体となって実施する事業への協力体制が検討されており、それらの実現性が高いか。	4	
	(2) 職員の研修計画	⑤職員のスキルや接遇の向上を図るための研修計画が講じられており、それらの実現性が高いか。	4	
4. 安全管理	(1) 防犯対策・防災対策	①本ホールの施設内外（市民窓口センター、駐車場、デッキ等含む）における防犯対策が十分に講じられており、それらの実現性が高いか。	4	28
		②災害が発生した際の対応策が十分に講じられており、それらの実現性が高いか。	4	
	(2) 安心・安全面の具体策	③利用者の安心安全のために施設管理者として具体的な対策が講じられており、それらの実現性が高いか。	4	
		④衛生対策が十分に講じられており、それらの実現性が高いか。	4	
		⑤本ホールの施設内外（市民窓口センター、駐車場、デッキ等含む）における清掃及びメンテナンスなどが十分に講じられており、それらの実現性が高いか。	4	
	(3) 個人情報の保護策	⑥利用者の個人情報の保護策が十分に講じられており、それらの実現性が高いか。	4	
	(4) 利用者のトラブル未然防止と対処方法等	⑦利用者と施設、利用者同士のトラブル防止策が十分に講じられており、それらの実現性が高いか。	4	
	5. 創意工夫・改善	(1) サービス向上のための方策	①利用者に対するサービス向上が十分に期待できる具体的な取組みが講じられており、それらの実現性が高いか。	
②管理運営にあたって、物的に優れたものを有しており、それらの活用が見込まれるか。			4	
③コンサートホールとしてふさわしい施設となるよう、本ホールのロビーや外部広場、デッキ等の空間を活用した効果的な装飾・演出が見込まれており、それらの実現性が高いか。			4	
④稼働率と知名度を高めるために、舞台形式のほか平土間形式に対応可能といったホールの特徴、さらには施設の名称などを効果的にアピールするための広報・情報発信（SNSの活用など）が見込まれており、それらの実現性が高いか。			4	
(2) 利用者の要望等の反映		⑤利用者の声を反映させる独自の仕組みが講じられており、それらの実現性が高いか。	4	
(3) 自主事業		⑥質の高いクラシックコンサートの他、多様なジャンルの公演などの「鑑賞型事業」についてのメニューが検討されており、それらの実現性が高いか。	4	
		⑦文化芸術に触れる機会の少ない人への体験事業や、教育機関等との連携による市内青少年や若手演奏家の育成などの「普及・支援事業」についてのメニューが検討されており、それらの実現性が高いか。	4	
		⑧市民やアーティスト、文化団体等が共同し、ホール独自のコンサートなどを行う「文化芸術交流事業」についてのメニューが検討されており、それらの実現性が高いか。	4	
		⑨本ホール内外で文化芸術にとどまらない幅広い活動を行う「街の賑わい創出事業」についてのメニューが検討されており、それらの実現性が高いか。	4	
		⑩上記以外の本ホールの特性を活かしたメニューが検討されており、それらの実現性が高いか。	4	
			4	
6. その他	(1) 提出資料及びプレゼン内容全般	①説明の内容に整合性があり、信頼性を感じられるか。	4	4
合 計			140	140